

《繼往開來》－ 香港美術家慶祝香港回歸祖國 25 周年作品展

細談疫下創作崎嶇路 以畫筆彩墨撫慰受創心靈

本刊訊：為慶祝香港特區回歸 25 周年，由中國文學藝術界聯合會香港會員總會（簡稱香港文聯）、香港美協、以及中國美術家協會香港會員分會聯合呈獻的「《繼往開來》－ 香港美術家慶祝香港回歸祖國 25 周年作品展」，於 2022 年 6 月 24 日（星期五）在香港中央圖書館順利開幕。

是次活動由香港賽馬會獨家贊助，是香港賽馬會撥款六億三千萬港元支持香港特別行政區政府為慶祝香港特別行政區成立 25 周年而舉辦的多個項目之一，香港賽馬會將繼續秉持致力建設更美好社會的宗旨，與香港並肩同行。

香港美協主席林天行指出，是次展覽主題「繼往開來」，承載著本港藝術家們對中華優秀文化藝術的動力與追求，今年是香港回歸祖國 25 周年，去年國家《「十四五」規劃綱要》把香港定位發展為「中外文化藝術交流中心」，以及「國家藝術基金」首次開放

予香港藝術家申請，完全體現國家對香港藝術文化發展的重視；而隨著充滿文化活力的西九文化區核心設施陸續落成啟用，包括 M+ 博物館以及香港故宮文化博物館，加上新一屆香港特區政府成立全新的「文化體育及旅遊局」，相信香港「藝術的春天」已來臨，本港藝術的整體發展亦將大步向前。

新冠疫情大爆發，令香港面對史無前例的艱鉅挑戰，藝術界亦受到極大衝擊，然而香港藝術家們於抗疫期間，仍心繫社會，並以新方式思考、創作出主題、風格迂迴的全新产品：有的鼓勵在前線奮戰的抗疫英雄，有的展現出希望都市的面貌，有的則留下疫情期間香港大自然的景致印記、以脫俗方式展現當下美好。

林天行表示：「疫情下，我聽到了大自然的聲音。」他指出香港一向是很急促、很多聲音的城市，疫情期間的課堂及展覽驟然停頓之際，他經常四處寫生，感受香港的大自然，更形容過往擠滿

遊人旅客的郊野山林，變得寧靜、脫俗。

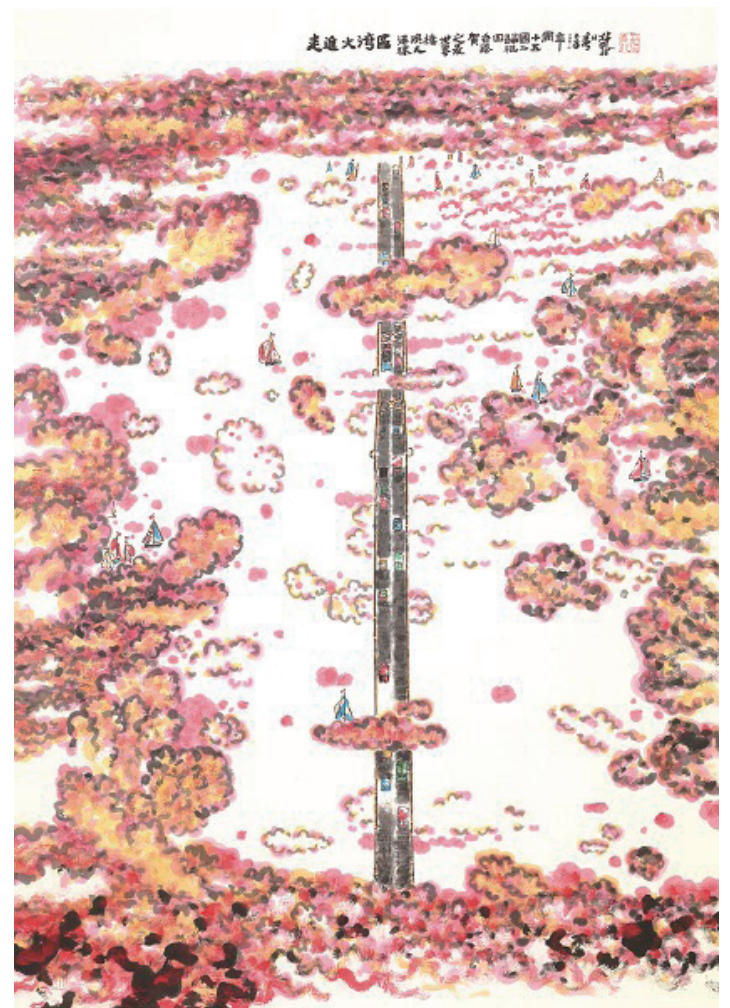
「今年初某個陰天日，我到萬宜水庫破邊州寫生，當時四野無人，遠處有數個小島及一望無際的大海，近處則是滔滔海浪，此時一艘小船靜靜地駛過，船尾留下白浪痕跡。我突然感悟，眼前景象就像香港當下，陰霾天加上翻騰海浪、大家苦臉愁眉，大船猶如疫情，它施然渡海留下的白浪瞬間消逝，最後大海依然是大海。只要用這個心去看世事百態，心境就清靜多了。」

第五波疫情期間，林天行創作了《港珠澳大橋的雲朵》，表達他對香港回歸祖國的讚禮：「九七回歸後，港珠澳大橋落成令香港跟大灣區的文化藝術交流更頻密。畫中大橋被祥雲圍繞，寓意大家可自由往來、遨遊萬里。我期望疫情過後，香港更繁榮昌盛。」

香港美協常務副主席熊海，在疫情期間創作出《獅子山下》：「我特別喜歡繪畫獅子山下景色，每年 3 月中和 4 月初，我都會提早準備好筆、墨、紙作現場寫生，雲霧中的獅子山下景色特別迷人。」他表示，獅子山下正好代表了香港同舟共濟、不屈不撓的拼搏精神。他又透露創作的過程：「先潑墨寫獅子山，海浪用明礬畫出浪花的状态，再用花青勾勒線條，將寫生獅子山的感悟與心靈造景結合，創作出屬於自己心中的獅子山下。」

香港美協副主席廖井梅坦言：「疫情讓我變得安靜下來，靜賞我居住的城市景象。」於是，她創作了一系列「乘着天星小輪渡海看風景」的作品，她用畫刀、顏色，記錄每次渡海所見的維港迷人景色，是次展出的《暮色》便是其中之一。畫作中，遠處獅子山下華燈初上，向前行駛中的天星小輪，開啟溫暖的燈光，廖井梅憑畫寄意：「祝願香港這座美麗的城市，明天會更好！」

而香港美協副主席趙志軍在疫情期間則創作了《輝煌時代》，他表示：「作品主體為香港地標建築中銀大廈，背景為太平山，畫幅的橙紅色主色調昭示著香港回歸祖國二十五年來持續繁榮發展的城市景象。中銀大廈象徵國家主權屹立於香港，太平山則表達了祝福香港和平安定的美好願望。香港雖經歷了社會和疫情的不同挑戰，但在『一國兩制』框架下，依靠祖國的強大後盾，香港定會永駐東方明珠的輝煌。」



林天行：《港珠澳大橋的雲朵》

